

INDICE

Luisa Secchi Tarugi, <i>Premessa del curatore</i>	pag. 11
Rodolfo Cetoloni vescovo di Montepulciano Chiusi Pienza, <i>Saluto inaugurale</i>	» 13
Rodolfo Cetoloni, <i>La figura del vescovo nel Pontificalis liber di Agostino Patrizi Piccolomini e Giovanni Burcardo</i>	» 15
Anna Maranini, <i>Legami spirituali e formalità tra una cattedrale e il suo vescovo</i>	» 23
Marco Navoni, <i>Hic Locus Regis vocitatur aula. La ecclesia cattedrale tra simbologia ed ecclesiologia nella tradizione liturgica ambrosiana</i>	» 35
Alessandro Ghisalberti, <i>Alle origini del primo Giubileo: fonti bibliche, storiche e teologiche</i>	» 51
Manlio Sodi, <i>Il rito della dedicazione della cattedrale nel Pontificalis liber di Agostino Patrizi Piccolomini e Giovanni Burcardo (1485)</i>	» 61
Roberto Osculati, <i>La figura del vescovo nel De institutione et regimine praelatorum del patriarca Lorenzo Giustiniani (1381-1456)</i>	» 81
Stefano Pittaluga, <i>Una lettera d'amore della cattedrale di Treviri al suo vescovo</i>	» 93
Claudia Corfiati, <i>Vocitent vos rura magistros: laureationes in cattedrale</i>	» 99
Clara Fossati, <i>Come un cane in chiesa: modelli letterari e immagini teratologiche nelle cattedrali medievali</i>	» 109

- Manfred Lentzen, *Summum templum. Le prime testimonianze letterarie dal Trecento al Cinquecento sul Duomo di Colonia* » 123
- Edith Karagiannis-Mazeaud, *De Saint-Pierre d'Angoulême à Sainte-Sophie de Constantinople: notes sur les cathédrales dans l'œuvre d'André Thevet (1516-90)* » 141
- Tobia Patetta, *Le arti nella cattedrale: forme, spazi e significati tra Medioevo e Rinascimento* » 163
- Giulio Girondi, *La seconda cattedrale di Mantova. La basilica palatina di Santa Barbara e il suo primo abate* » 181
- Erminia Ardissino, *La basilica e il suo significato nel De vita et gestis Nicolai Quinti di Giannozzo Manetti* » 193
- Giovanni Rossi, *La disciplina delle indulgenze e del giubileo nel trattato De indulgentiis del giurista Antonio Roselli* » 201
- Ettore Janulardo, *La città e la cattedrale: visioni di Napoli tra Trecento e Cinquecento* » 219
- Rolando Dondarini, *San Petronio: un'anticattedrale?* » 227
- Myriam Jacquemier, *Cathédrale et Basilique: deux manières d'exprimer le pouvoir religieux dans la région d'Aix-en-Provence (XII^e-XVI^e siècles)* » 241
- Yvonne Bellenger, *Du Bellay à l'ombre de Notre-Dame* » 261
- James Dauphiné, *Le grand dessein de la Collégiale de Clans (1137)* » 273
- Claudio Beveggi, *Presenze dei Padri della Chiesa greci nelle opere di Angelo Poliziano* » 295
- Gianluca Masi, *Le traduzioni latine del Crisostomo nel secondo Quattrocento* » 311
- Alessandra Tarabochia Canavero, *Marsilio Ficino lettore di sant'Agostino: l'anima dell'uomo... e la musica* » 335
- Bruno Méniel, *Juan Luis Vives et saint Augustin: la question des passions* » 345

- Franco Buzzi, *Lutero e i Padri della Chiesa* » 355
- Marta Wojtkowska-Maksymik, *La Patristica come scudo contro i seguaci della Riforma (sulla base della lettera dedicatoria del Locum de Fide Communium Latinopolonorum... di Giovanni Herbut)* » 367
- Gaetano Chiappini, *La parola dei Padri nella voce di san Giovanni d'Avila* » 373
- Marco Laffranchi, *La cattedra di Pietro e il potere delle chiavi nei Sermoni di Niccolò Cusano* » 383
- Piotr Salwa, *La religiosità pragmatica di Giovanni Sercambi* » 395
- Manuela Martellini, *Leonardo Bruni traduttore dell'Oratio ad adolescentes di Basilio di Cesarea: educazione umanistica e valore della poesia* » 405
- Maurizio Pegrari, *All'ombra della Cattedrale: l'economia spiegata al popolo* » 415
- Daniele Coffaro, *Giordano Bruno e la Patristica* » 433
- Bruno Petey-Girard, *Un certain usage des Pères: l'exemple de Guillaume Du Vair (1556-1621)* » 441
- Andrea Piccardi, *Ragione e trascendenza nell'architettura religiosa di Leon Battista Alberti* » 451
- Étienne Wolff, *Érasme et l'art dans les édifices religieux* » 459
- Ilana Zinguer, *La Paupauté et les juifs à propos du Carnaval de Rome* » 469
- Ludovica Radif, *La cappa e la gamma dei personaggi di Pietro Domizi* » 479
- Luciano Patetta, *Archeologia e architettura a Roma al tempo dei Giubilei (XIV-XVI secolo)* » 493
- Béatrice Charlet-Mesdjian, *La chapelle privée de la Grapaldina (Grapaldo, De partibus aedivm 2,8)* » 511
- Mirosław Lenart, *La partecipazione del popolo alla liturgia nelle cattedrali di Cracovia e Breslavia alla luce dei Libri ordinari* » 521
- Bruno Lavillatte, *L'hermétisme discret de la Cathédrale de Sienne* » 531

Jean-Louis Charlet, <i>Pienza chantée par Giannantonio Campano</i>	» 541
Joanna Pietrzak-Thébault, <i>Piccolomini e la cattedrale di Warmia</i>	» 549
Laura Martini, <i>Oreficeria sacra per la Cattedrale di Pienza: i doni di Pio II</i>	» 559
Federica Natta, <i>Nova et vetera nella scena romana della Calandria di Gerolamo Genga</i>	» 575
Consuelo Picchi, <i>Ordinarium e Proprium nella celebrazione del Duomo di Pienza</i>	» 589
Indice dei nomi	» 599